

LUX

Ombres et lumières dans les motets de Poulenc, Victoria, Bruckner, Rheinberger et Elgar

L'Ensemble la Sportelle spatia-
lise presque tous ses concerts
et réfléchit donc à chaque fois
à la question de l'orientation du
regard et des oreilles des specta-
teurs, dans l'espace. Le concert
Lux approfondit
cette question
par le prisme de
la lumière : en
conjuguant la
lumière scénique
et la lumière musi-
cale, c'est tout l'es-
pace sonore que le
public s'approprie.

De même que
d'immenses
peintres comme Rembrandt ou
Monet, ont choisi la lumière pour
vrai sujet de leur peinture, des
compositeurs de la Renaissance à
nos jours se sont appropriés cette
impalpable et si essentielle ma-
tière. Leurs chemins harmoniques,

l'épaisseur des polyphonies et la
brillance des voix fabriquent ce
qu'on peut appeler de la lumière
sonore.

L'ordre des œuvres du programme
et sa spatialisation
permettent au
public de décou-
vrir progressive-
ment les voix des
8 chanteurs de la
Sportelle : le fil
proposé construit
vraiment l'écoute
du spectateur et
lui permet de pro-
fiter pleinement
de la densité des
polyphonies à 8 voix de la troi-
sième partie. La création lumière
pour ce concert s'impose comme
une évidence, elle magnifie le
lieu, guide le regard et éclaire le
sens profond des œuvres.



RÉPERTOIRE

*Programme a cappella,
mis en lumière et spatialisé*

Vidimus stellam, verset grégorien

- F. Poulenc, Ave Maria, 3 voix égales
- F. Poulenc, O magnum mysterium, 4 voix mixtes
- F. Poulenc, Quem vidistis, 4 voix mixtes
- F. Poulenc, Salve Regina, 4 voix mixtes

Tenebrae factae sunt, répons grégorien

- F. Poulenc, Tenebrae factae sunt, 8 voix mixtes
- T-L. Victoria, Caligaverunt, 4 voix mixtes
- T-L. Victoria, Animam meam, 4 voix mixtes
- T-L. Victoria, Ecce quomodo, 4 voix mixtes

Lucis creator optime, hymne grégorienne

- T. Tallis, If ye love me, 4 voix mixtes
- J. Rheinberger, Abendlied, 6 voix mixtes

Lux aeterna, communion grégorienne

- A. Bruckner, Os justi, 8 voix mixtes
- A. Bruckner, Virga Jesse, 8 voix mixtes

Illumina faciem, communion grégorienne

- E. Elgar, Lux aeterna, 8 voix mixtes
- O. Gjeilo, Ave generosa, 8 voix mixtes



DISTRIBUTION

Ariane Wohlhuter, Laetitia Corcelle, sopranos
Anne Bertin-Hugault, Marie Camillieri, altos
Steve Zheng, Cédric Lotterie, ténors
Cédric Baillergeau, Xavier Bazoge, basses
Laetitia Corcelle, direction musicale

Durée : 1h10