

A stained glass window depicting the Virgin Mary seated and holding a book. She has a golden halo and is wearing a yellow robe. The background is dark blue with intricate floral patterns. A large, semi-transparent orange graphic, resembling a stylized letter 'A' or a similar shape, is overlaid on the image. The text 'AVE MARIA, OUI MAIS... LEQUEL ?' is written in white, serif, all-caps font across the center of the image.

AVE
MARIA,
OUI
MAIS...
LEQUEL ?

Ensemble
LA SPORTELLE

4 OU 8 VOIX

ORGUE OU
A CAPPELLA

1H10



« L'idée de rassembler tant d'Ave Maria est venue d'une vraie question que je me pose chaque fois qu'on me demande de « chanter l'Ave Maria » : volontiers oui, mais lequel ? Voilà comment est né ce programme : comme une réponse, ou plutôt un début de réponse à cette question, car le répertoire est immense ! Le texte Ave Maria a inspiré des centaines de compositeurs depuis le VIII^e siècle et continue de le faire. Cela fait de ce concert un grand voyage à travers le temps : on y découvre comment chaque époque, chaque style s'est approprié le texte et le fait vibrer différemment. » Laetitia Corcelle

Quatre grandes étapes rythment ce voyage, conclues chaque fois par l'autre grande prière chrétienne, le Notre Père, en allemand, en français, en russe et en latin. Le concert s'ouvre par la racine de toute la musique sacrée occidentale : le **grégorien**. De là, le voyage nous mène à travers l'Europe renaissante et début baroque, où tout est contrasté : les émotions, la manière de prononcer le latin, comme les variantes des textes. Puis viennent les **airs connus** : ceux de Schubert et Gounod bien-sûr, et celui de Rossini, peu joué mais qui rappelle sa *Petite Messe solennelle*. La **3^e étape est profondément romantique**, la musique s'y bâtit sur la densité harmonique, la longueur des lignes et l'épaisseur de la pâte vocale, qui créent une atmosphère très fervente et passionnée. Enfin, ouverte par la musique si poétique de Poulenc, la dernière phase du voyage nous ramène à notre époque, où la créativité et l'inspiration continuent d'être foisonnantes, avec notamment deux pièces écrites pour l'Ensemble la Sportelle.

DISTRIBUTION

SATB

Orgue

Durée : 1h10

« Impeccablement agencé et équilibré, le programme « Ave Maria, oui mais... lequel ? » que l'ensemble propose apparaît représentatif de ses choix artistiques : du répertoire ancien à la musique d'aujourd'hui, La Sportelle embrasse toute l'histoire de la musique sacrée et le résultat obtenu force l'admiration deux ans seulement après sa fondation. »

Alain Cochard – concertclassic.com

RÉPERTOIRE

VERSION OCTUOR ET ORGUE

Introduction orgue

Grégorien *Ave Maria* – *offertoire*, mezzo solo et bourdons

Jakob Handl *Ave Maria*, SATB a cappella

Jean Mouton *Ave Maria*, octuor a cappella

G. Bouzignac *Ave Maria*, SATB a cappella

Improvisation d'orgue

Tomás Luis de Victoria *Ave Maria*, octuor a cappella

Heinrich Schütz *Vater unser*, octuor a cappella

Improvisation d'orgue

Franz Schubert *Ave Maria*, mezzo solo et orgue

Charles Gounod *Ave Maria*, SATB et orgue

Charles Gounod *Ave Maria*, ténor solo et orgue

Gioachino Rossini *Ave Maria*, SATB et orgue

Maurice Durufé *Notre Père*, SATB a cappella

Improvisation d'orgue

Giuseppe Verdi *Ave Maria*, octuor a cappella

Franz Liszt *Ave Maria*, SATB et orgue

Nicolai Kedrov *Otche Nash*, SATB a cappella

Francis Poulenc *Ave Maria*, SAA et orgue

Jaakko Mäntyjärvi *Ave Maria d'Aosta*, octuor a cappella

Bertrand Richou *Ave Maria*, SATB a cappella

Jean-Philippe Billmann *Je vous salue Marie*, SATB a cappella

Improvisation d'orgue

Pëteris Vasks *Pater noster*, SATB a cappella

VERSION QUATUOR ET ORGUE

Franz Schubert, *Ave Maria*, mezzo solo et orgue

César Franck, *Ave Maria*, STB et orgue

Gabriel Fauré, *Ave Maria*, SA et orgue

Gioachino Rossini, *Ave Maria*, SATB et orgue

Albert de Klerk, *Pater noster*, SATB a cappella

Improvisation d'orgue

Jakob Handl *Ave Maria*, SATB a cappella

Jean Mouton *Ave Maria*, SATB a cappella

Improvisation d'orgue

Adrien Willaert *Ave Maria*, SATB a cappella

Heinrich Schütz *Vater unser*, SATB a cappella

Improvisation d'orgue

Charles Gounod *Ave Maria*, SATB et orgue

Camille Saint-Saëns *Ave Maria*, SATB et orgue

Charles Gounod *Ave Maria*, ténor solo et orgue

Franz Liszt *Ave Maria*, SATB et orgue

Nicolai Kedrov *Otche Nash*, SATB a cappella

Improvisation d'orgue

Bertrand Richou *Ave Maria*, SATB a cappella

Improvisation d'orgue

Jean-Philippe Billmann *Je vous salue Marie*, SATB a cappella

Francis Poulenc *Ave Maria*, SAA et orgue

Pëteris Vasks *Pater noster*, SATB a cappella

POSSIBILITÉ D'UN PROGRAMME SUR MESURE SELON VOS SOUHAITS ET VOTRE CHOIX DE RÉPERTOIRE.
A CAPPELLA, SUR GRAND ORGUE OU ORGUE POSITIF.



**Ensemble
LA SPORTELLE**

CONTACT

Rue de la Mercerie, 46500 Rocamadour
05 82 92 67 40
contact@musique-sacree-rocamadour.eu
www.ensemblelasportelle.com