



NOËL
PAR
4 CHEMINS

Ensemble
LA SPORTELLE

4 VOIX

A CAPPELLA

1H10





A bien y réfléchir, Noël n'est pas juste une date, c'est tout un cheminement qui nous ramène chaque année sur les routes d'une histoire vieille de 2000 ans – toujours la même et toujours renouvelée.

Tout commence avec l'ange Gabriel qui dit le premier « Ave Maria », et annonce à Marie qu'elle va mettre au monde un enfant. S'ouvre alors la période de l'Avent, qui a inspiré nombre de compositeurs : Rheinberger et Kodaly notamment ont écrit de petits bijoux sur cette attente impatiente de la bonne nouvelle. Puis arrive le moment de Noël, où tout le monde se met en route. D'abord, ce sont Marie et Joseph qui ouvrent le chemin de la crèche. Puis ce sont les anges qui sillonnent la voie des airs pour annoncer leur joie. Le 3^e chemin, c'est le sentier des bergers, qui comprennent que quelque chose d'important se passe et se précipitent. Enfin, le 4^e est tracé par une étoile qui se lève dans le ciel et guide des savants du monde lointain vers le tout petit garçon couché dans la paille.

Chaque chemin a ses airs connus et aimés de tout le monde, de la berceuse à la danse de joie : ils sont les fruits d'une tradition musicale très vivante, qui permet de mêler de grandes pièces de musique sacrée (Poulenc, Victoria) et des chants traditionnels revisités au XX^e et XXI^e siècles, dont beaucoup de Noëls anglais.

Pour ce programme à la fois tendre et joyeux, l'Ensemble la Sportelle est composée de 4 chanteurs : 4 voix pour arpenter en musique les 4 chemins de Noël.

DISTRIBUTION

Laetitia Corcelle *soprano*

Anne Bertin-Hugault *mezzo-soprano*

Steve Zheng *ténor*

Cédric Baillergeau *basse*

Durée : 1h10

RÉPERTOIRE

__TOUT COMMENCE AVEC MARIE__

Guillaume Bouzignac *Ave Maria*

Joanna Forbes l'Estrange *Advent O Carol* (arr. 4 voix Ensemble la Sportelle)

Zoltán Kodály *Veni, veni Emmanuel*

Josef Rheinberger *Universi*

Traditionnel *Silent night* (arr. Jean-Philippe Billmann)

__LE CHEMIN DE LA CRECHE__

Tomás Luis de Victoria *O magnum mysterium*

Traditionnel *Entre le bœuf et l'âne gris* (arr. Jean-Philippe Billmann)

Gustav Holst *This have I done*

Gustav Holst *In the bleak midwinter*

__LA VOIX DES ANGES__

Félix Mendelssohn *Hark the herald angels sing* (arr. David Willcocks)

Traditionnel *Entre le bœuf et l'âne gris* (arr. Thierry Escaich)

__LE SENTIER DES BERGERS__

Traditionnel *God rest you merry Gentlemen* (arr. Willcocks / Billmann)

Francis Poulenc *Quem vidistis pastores dicite*

Sir John Tavener *The Lamb*

Traditionnel *Piae Cantiones Gaudete*

__LA ROUTE DES MAGES__

Tomás Luis de Victoria *Magi viderunt stellam*

Jaako Mäntyjärvi *Personnent hodie*

Sufjan Stevens *Joy to the world* (arr. Jean-Philippe Billmann)



PRÉSENTATION

ENSEMBLE LA SPORTELLE

EN QUELQUES MOTS, C'EST...

- ◆ Un instrument à dimension humaine, léger à « transporter » : 4 à 8 chanteurs et autant d'instrumentistes, selon les répertoires
- ◆ Un lieu d'ancrage inspirant et porteur : Rocamadour
- ◆ Un gigantesque territoire à explorer : le répertoire classique et sacré, qui embrasse 10 siècles de l'histoire de la musique, constitué d'œuvres immenses connues, mais aussi d'innombrables pépites à découvrir
- ◆ Une équipe d'artistes caméléons, qui s'adaptent aux époques très variées du répertoire : à la fois solistes et choristes ou musiciens d'orchestre, ils rassemblent les qualités d'écoute et d'expression de chambristes.
- ◆ Une expérience renouvelée des concerts: immersion sonore, spatialisation, scénographie, mise en lumière sont des composantes ancrées dans le travail de l'Ensemble.
- ◆ Une recherche du sensible et de la beauté pour créer l'émotion et la rencontre avec tous les publics.

POURQUOI CE NOM ?

C'est le nom de la médaille de Rocamadour, lieu de pèlerinage millénaire : depuis le moyen-âge, les pèlerins remportent après leur passage dans la cité sainte cette médaille en forme d'amande. Grâce à eux, elle voyage aux quatre coins du monde, emportant avec elle le rayonnement de Rocamadour. La Sportelle musicale a la même vocation !

L'Ensemble la Sportelle est une production Rocamadour – Musique sacrée.

Aline Foriel-Destezet, mécène principale de l'Ensemble la Sportelle.

L'Ensemble la Sportelle est soutenu par le CNM, la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Cauvaldor, la Caisse des dépôts Occitanie et la Fondation Orange.

Il est membre associé de la FEVIS et membre de Profedim.



BIOGRAPHIE



LAETITIA CORCELLE

Laetitia Corcelle est la directrice musicale de l'Ensemble la Sportelle depuis sa création, fin 2017. Avec cette formation, qui réunit 1 à 8 chanteurs et autant d'instrumentistes pour interpréter des œuvres chorales à 1 par voix, elle cherche à rendre simples, accessibles et émouvantes les œuvres du répertoire choral classique, notamment le répertoire sacré.

Soprano, à la fois soliste, choriste et directrice musicale, elle se produit dans de nombreux lieux en France : la Cité de la Voix de Vézelay, le Théâtre des Champs-Élysées, les Festivals de la Chaise-Dieu, Besançon, Perpignan, Beaune, Sinfonia en Périgord, Stras'orgues à Strasbourg, les opéras de Rennes et Nantes-Angers, le Quartz à Brest, et le Festival de Rocamadour auquel l'Ensemble la Sportelle est associé.

Depuis plusieurs années, elle chante en duo avec le pianiste tourangeau François Cornu, notamment dans un récital musical et littéraire intitulé *Et si Madame Bovary avait chanté ?*. Elle chante également régulièrement au sein de l'ensemble Mélisme(s) de Gildas Pungier (Rennes) et de l'ensemble Exosphère de Jean-Philippe Billmann (Strasbourg).

Laetitia Corcelle s'appuie au quotidien sur la double formation qu'elle a reçue : un master en littérature à la Sorbonne, puis ses prix de chant lyrique et de musique de chambre au Conservatoire de Strasbourg. Elle a reçu par ailleurs l'enseignement précieux de Jeff Cohen, François Leroux et Mélanie Moussay.

À propos du programme « Ave Maria, oui mais... lequel ? »

« Impeccablement agencé et équilibré, le programme « Ave Maria, oui mais... lequel ? » que l'ensemble propose apparaît représentatif de ses choix artistiques : du répertoire ancien à la musique d'aujourd'hui, La Sportelle embrasse toute l'histoire de la musique sacrée et le résultat obtenu force l'admiration deux ans seulement après sa fondation. »

Alain Cochard – concertclassic.com

À propos de l'album « Ave Maria, oui mais... lequel ? »

« C'est donc un CD de toute beauté que l'Ensemble la Sportelle offre là à son public. Si l'on peut s'étonner de voir paraître un album uniquement consacré au thème de l'Ave Maria, les choix de Laetitia Corcelle sont excellents et couvrent une longue période de l'histoire de la musique qui va du XI^e au XXI^e siècle. La beauté des voix et l'accompagnement discret et sobre d'Emmeran Rollin à l'orgue donnent vie à un programme original qui rend un bel hommage à la Sainte mère de Jésus. »

Toute la culture



CONTACT

Rue de la Mercerie, 46500 Rocamadour
05 82 92 67 40
contact@musique-sacree-rocamadour.eu
www.ensemblelasportelle.com