PARIS SACRÉ AU XIXe SIÈCLE

Quatuor vocal, orgue, harpe et violon

Ensemble LA SPORTELLE

4 CHANTEURS

3 INSTRUMENTISTES
orgue, harpe, violon

1H20

« En onze combinaisons différentes (depuis le solo vocal ou instrumental avec orgue jusqu'au tutti en passant par l'association violon et harpe), l'ensemble La Sportelle, au sein duquel se signale un quatuor vocal d'une agréable homogénéité, s'est remarquablement approprié ces musiques. »

Simon Corley – Concerto.net

© Vincent Arbelet

Camille Saint-Saëns, compositeur prolixe et musicien très influent toute la seconde moitié du XIXe siècle et début XXe, fut organiste plus de 20 ans à la Madeleine à Paris, où il composa nombre de motets. Pas ou peu connus, ils ont pourtant la fougue, la fraîcheur et la puissance qui firent le succès de Saint-Saëns dès son vivant.
L'instrumentation du concert alliant les voix et l'orgue à la harpe et au violon, est inhabituelle de nos jours : une belle (re)découverte pour le public que ces couleurs romantiques dans la musique sacrée.

Saint-Saëns, très attaché à la musique française de son temps, est entouré de ses amis et contemporains dans ce programme très varié, proposé à l'Ensemble la Sportelle par Alexandre Dratwicki, le directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane.

Construit en 3 parties, le concert raconte les émotions à la fois grandes et intimes du croyant. Il s'ouvre avec deux compositrices, qui expriment la piété, le recueillement à la fois lumineux et noble, qui se passe de mots parfois, avec la majestueuse *Fantaisie* de Saint-Saëns pour violon et harpe.

La musique sacrée exprime aussi ce que traverse tout homme : le doute. Dans le deuxième volet, la harpe et le violon se taisent, seules les voix et l'orgue racontent l'inquiétude, la désolation, voire l'angoisse, de chacun de nous.

Le troisième volet raconte l'espérance de la rédemption : le calme et la sérénité arrivent, au gré des accents romantiques de Fauré et Aubert, pleins de ferveur, mais aussi de sagesse. L'exaltation de la jeunesse est apaisée.

DISTRIBUTION

SATB

Violon

Harpe

Orgue

Durée : 1h20

RÉPERTOIRE

Henriette Renié *Andante religioso,* en fa mineur, harpe et violon
Mel Bonis *Adoro te,* quatuor a cappella
Léon Boëllmann *Ave Maria,* ténor, harpe, violon et orgue
Camille Saint-Saëns *Quam dilecta,* quatuor, harpe et orgue
Camille Saint-Saëns *Fantaisie,* violon et harpe
Léo Delibes *Agnus Dei,* soprano, basse et orgue
Félix Guilmant *O salutaris,* quatuor, harpe, violon et orgue

André Caplet *Adagio,* en si mineur, violon et orgue
Camille Saint-Saëns *Offertoire – Justorum Animae,* quatuor et orgue
Ernest Chausson *Pater noster,* ténor et orgue
Camille Saint-Saëns *Sub tuum praesidium,* soprano, alto et orgue
Camille Saint-Saëns *Tu es Petrus,* quatuor et orgue

Louis Ganne *Invocation,* orgue harpe et violon
Léo Delibes *Ave Maris Stella,* soprano, alto et orgue
Louis Vierne *Ave Maria,* basse et orgue
Gabriel Fauré *Tantum ergo,* quatuor, harpe et orgue
Camille Saint-Saëns *O Salutaris,* soprano, alto, basse et orgue
Camille Saint-Saëns *Deus Abraham,* quatuor, harpe et orgue
Louis Aubert *O salutaris,* quatuor, harpe, violon et orgue

Ensemble
LA SPORTELLE

CONTACT

Rue de la Mercerie, 46500 Rocamadour
05 82 92 67 40
contact@musique-sacree-rocamadour.eu
www.ensemblelasportelle.com

Couverture : © Laura Chouette