

A Romantic-style landscape painting featuring a man in a dark coat and hat standing on a rocky cliff, looking out over a vast, misty valley. The scene is characterized by dramatic lighting and a sense of grandeur. A large, white, stylized graphic element, resembling a large letter 'R' or a similar shape, is overlaid on the image, partially obscuring the man and the landscape. The text 'ROMANTIQUE GOUNOD' is centered over the image in a white, serif font.

ROMANTIQUE
GOUNOD

Ensemble
LA SPORTELLE

SOPRANO

PIANO

1H00



Le romantisme, c'est simple : c'est un homme, debout sur un caillou au bord d'un lac, qui dit « j'ai mal », dixit Quentin, 15 ans, au sortir d'un cours sur la littérature romantique en début de seconde. Si la formule est brève, il faut avouer qu'elle est juste !

L'expression de la douleur, de l'émotion, après des siècles où l'on magnifiait la raison, au sein d'une nature majestueuse, impressionnante par sa beauté et sa puissance, est un trait majeur du romantisme. On le perçoit à chaque phrase des mélodies profanes et sacrées de Charles Gounod : en amoureux de Dieu et de l'opéra, **il dessine les émotions humaines avec des élans passionnés, profonds, où rien n'est anodin.**

Au fil du concert, Gounod lisse la frontière que nous plaçons entre le profane et le sacré : **il nous parle d'émotion, de l'expression du cœur où tout est élévation et tout est sens.** Le dialogue de ces mélodies avec des **pièces de J.-S. Bach** est donc tout naturel : outre le fait que Gounod a composé son célèbre *Ave Maria* sur le premier prélude de Bach, à 2 siècles de distance, ces deux compositeurs éloignés par le style, le pays, l'histoire, **parlent un même langage, celui de la spiritualité.**

DISTRIBUTION

Laetitia Corcelle, soprano

Emmeran Rollin, piano

Durée : 1h00

RÉPERTOIRE

Mélodies profanes et sacrées de Charles Gounod (1818-1893)

Le soir (sur un poème d'Alphonse de Lamartine)

O salutaris hostia, en la majeur

Agnus Dei (de la Messe de Sainte Cécile)

Pie Jesu, en sol mineur

Jean-Sébastien Bach *pièce pour piano seul*

Le Vallon (sur un poème d'Alphonse de Lamartine)

Ave verum, en ut majeur

Repentir (texte de Gounod)

Jean-Sébastien Bach *pièce pour piano seul*

Prière du soir (texte de Eugène Manuel)

Ave Maria (sur le 1^{er} prélude de Bach)

Que ta volonté soit faite (texte de Gounod)



**Ensemble
LA SPORTELLE**

CONTACT

Rue de la Mercerie, 46500 Rocamadour
05 82 92 67 40
contact@musique-sacree-rocamadour.eu
www.ensemblelasportelle.com

Couverture : Caspar David Friedrich
Le Voyageur contemplant une mer de nuages