



SAINTES MARIES

Polyphonies de la Renaissance

EFFECTIF

9 ou 17 chanteurs a cappella

DURÉE

1h00

Ce programme rend hommage aux deux figures féminines majeures des Évangiles : Marie, mère de Jésus, et Marie-Madeleine, sources d'inspiration inépuisables pour les compositeurs de la Renaissance.

Au XVI^e siècle, la place des femmes dans la société n'était pas encore une question, si ce n'est dans la religion : la Réforme protestante ayant rejeté le culte de Marie et des saints, l'église catholique leur donna un rayonnement accru. Les deux femmes les plus présentes dans les Évangiles, Marie la mère de Jésus et Marie de Magdala, inspirèrent alors des œuvres magnifiques à plusieurs compositeurs de la Renaissance espagnole, notamment Tomás Luis de Victoria, fervent chantre de la Contre-Réforme.

Le fil de ce concert, hommage à ces deux grandes figures féminines, se construit tout d'abord dans l'évocation des larmes de la Vierge Marie devant la Croix et celle de Marie-Madeleine devant le tombeau. Cette première partie fait entendre les plus belles pages des polyphonies italiennes et espagnoles de la Renaissance, notamment les sublimes *Versa est in luctum* de Lobo ou bien le *Crucifixus* de Lotti et le somptueux *Miserere* d'Allegri.

Après la grande *Missa Salve Regina* de Victoria à 8 voix, les polyphonies spatialisées à 4, 6 et 8 voix alternent avec de belles antiennes grégoriennes.

a cappella
Renaissance
Magnificat

EXTRAIT VIDÉO
Alonso Lobo *Versa est in Luctum*



Ils nous font confiance : Festival de Saintes (commande), Sacrée Musique, Opéra d'Avignon

PROGRAMME

Roland de Lassus *Musica Dei Donum optimi*
Alonso Lobo *Versa est in Luctum*

Antonio Lotti *Crucifixus*
Gregorio Allegri *Miserere*

Tomás Luis de Victoria *Missa Salve*

Francisco Guerrero *Lauda mater Ecclesia*
Antienne *Ave Regina Caelorum*

Tomás Luis de Victoria *Ave Maris stella*
Antienne *Mulier, quae erat in civitate peccatrix*
Tomás Luis de Victoria *Magnificat Octavi Toni*