

SAINTES MARIES

Polyphonies espagnoles
de la Renaissance

Ensemble
LA SPORTELLE



8 VOIX

A CAPPELLA

1H20



entre le *Magnificat* de Guerrero et celui de Victoria. Quant à la pièce de Lobo, dont les larmes rappellent celles de Marie-Madeleine devant le tombeau, c'est un sommet de densité, à la fois riche et sobre, très représentatif de la couleur toute particulière de la Renaissance espagnole.

DISTRIBUTION

SSAATTBB

Durée : 1h20

Au XVI^e siècle, la place des femmes dans la société n'était pas encore une question, si ce n'est dans la religion : la Réforme protestante ayant rejeté le culte de Marie et des saints, l'église catholique leur donna un rayonnement accru. Les deux femmes les plus présentes dans les Evangiles, Marie la mère de Jésus et Marie de Magdala, inspirèrent alors des œuvres magnifiques à plusieurs compositeurs de la Renaissance espagnole, notamment Tomás Luis de Victoria, fervent chantre de la Contre-Réforme.

Le fil de ce concert, hommage à ces deux grandes figures féminines, se construit sur les grandes lignes des 1^{ères} et 2^{èmes} Vêpres de la fête de Sainte Marie-Madeleine, qui encadrent la superbe *Missa Salve Regina* de Victoria à 8 voix. Les polyphonies spatialisées à 4, 6 et 8 voix y alternent avec de souples lignes grégoriennes.

La plus grande part est faite à Victoria, mais les deux pièces de Guerrero méritent d'être entendues, notamment pour la lisibilité dansante de la 1^{ère} et les échos de structures

RÉPERTOIRE

Francisco Guerrero *Lauda mater Ecclesia*

Alonso Lobo *Versa est in Luctum*

Tomás Luis de Victoria *Sancta Maria succurre miseris*

Francisco Guerrero *Magnificat Quarti Toni* (versets pairs)

Tomás Luis de Victoria *Missa Salve*

Introït *Me expectaverunt*, grégorien

Kyrie

Gloria

Offertoire *Ave Maria*, grégorien

Credo

Sanctus

Agnus

Hymne *Pater superni luminis*, grégorien

Tomás Luis de Victoria *Dixit Dominus*

Antienne *Laeva ejus*, grégorien

Tomás Luis de Victoria *Laudate pueri*

Tomás Luis de Victoria *Ave Maris stella* (versets pairs)

Antienne *Mulier, quae erat in civitate peccatrix*, grégorien

Tomás Luis de Victoria *Magnificat Octavi Toni* (versets pairs)



Ensemble
LA SPORTELLE

CONTACT

Rue de la Mercerie, 46500 Rocamadour

05 82 92 67 40

contact@musique-sacree-rocamadour.eu

www.ensemblelasportelle.com