

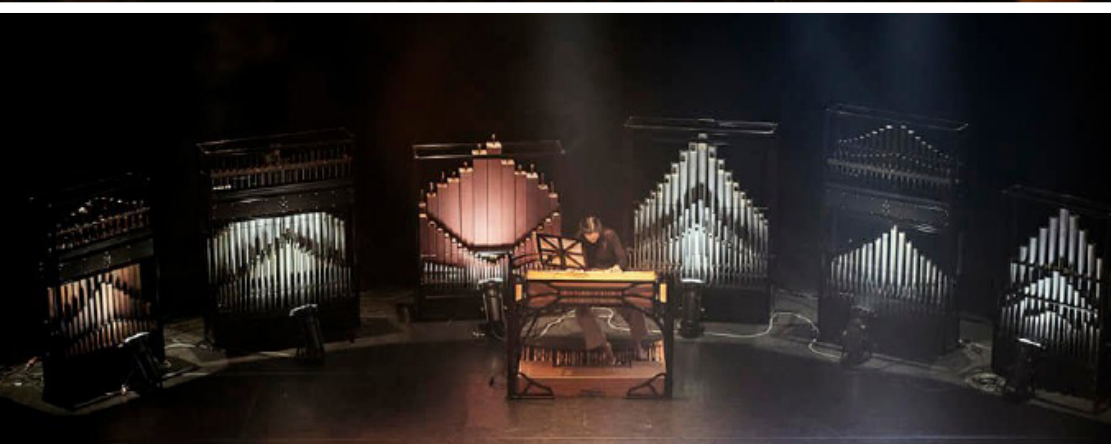


BACH MENDELSSOHN

Conversation de deux compositeurs sur le sens de la vie

Ensemble
LA SPORTELLE





A quoi sert l'art, dans notre monde constamment bouleversé ? L'art divertit, oui, mais il fait bien plus : c'est sans doute le seul espace où les émotions sous toutes leurs formes, y compris la douleur et les peurs, peuvent à la fois s'exprimer et être transformées, par la beauté.

Deux compositeurs majeurs incarnent puissamment cette idée : Jean-Sébastien Bach, notamment dans son fameux « Actus tragicus », où la musique opère une véritable transfiguration de la peur de la mort, et Félix Mendelssohn, dans ses impressionnants Psaumes a cappella. On associe souvent ces 2 compositeurs pour des raisons historiques et musicologiques, étant donné la dévotion et la filiation musicale qui lient Mendelssohn à Bach. Ici, le programme se penche sur leurs liens plus profonds, philosophiques et spirituels : **ce n'est pas une simple juxtaposition de pièces mais un tissage d'extraits de cantates, de grands motets a cappella et de pièces d'orgue, qui forme une véritable conversation entre Bach et Mendelssohn**, à 100 ans de distance. Chacun dans son époque, avec son langage et son attachement spirituel, ils se penchent sur le même sujet — **le sens de la vie et son issue inévitable** — en explorant les mêmes textes : des psaumes ou leurs méditations qui disent, chantent ou crient toutes nos émotions humaines, toujours très actuelles. Ainsi, leurs œuvres illustrent de façon saisissante les moments de souffrance que nous vivons tous ; puis, suivant le chemin inscrit dans les psaumes et leur méditation, elles ouvrent une porte lumineuse vers un au-delà, un lieu d'exploration

nouveau pour l'imaginaire et la spiritualité de chacun. Les œuvres pour orgue seul complètent ce chemin vers l'indicible.

Pour amener ces trésors baroques et romantiques au plus proche des gens d'aujourd'hui, les 8 voix de l'Ensemble la Sportelle seront accompagnées par Emmeran Rollin sur **l'Explorateur, le tout nouvel orgue transportable** d'Yves Rechsteiner. Concentré de technologies de pointe et de jeux d'orgues anciens, cet instrument se déploie au sol avec ses quelques six cents tuyaux : **il s'adapte à chaque lieu, créant un espace scénique inédit et une spatialisation orchestrale du son**, à laquelle répond la spatialisation des chanteurs. Les transcriptions des parties instrumentales des cantates de Bach sont créées directement pour l'Explorateur, assurant une orchestration unique. **A cela s'ajoute une création lumière.** Le tout plonge le public dans un **concert immersif**, qui est adapté en église, salle de spectacle mais aussi tiers-lieux et extérieurs. C'est une manière complètement renouvelée d'entendre Bach et Mendelssohn, de percevoir la grandeur et l'intimité de leur dialogue qui nous raconte, au fond, la soif de paix et de beauté qui traverse les siècles et nous relie.

RÉPERTOIRE

Félix Mendelssohn *Mein Gott, warum hast du mich verlassen ?* op.78 n°3, a cappella

Jean-Sébastien Bach *Sinfonia*, BWV 4, orgue seul (transcription)

Jean-Sébastien Bach *Den Tod niemand zwingen kunnt'*, BWV 4, orgue et voix (transcription)

Jean-Sébastien Bach *Fugue*, BWV 849, orgue seul

Félix Mendelssohn *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*, op.23 n°1, orgue et voix

Jean-Sébastien Bach *Nun komm der Heiden Heiland*, BWV 659, orgue seul

Félix Mendelssohn *Mitten wir im Leben sind* op.23 n°3, a cappella

Jean-Sébastien Bach *Ich ruf zu dir*, « Orgelbüchlein », BWV 639, orgue seul

Jean-Sébastien Bach *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, BWV 106, 6°, 7° et 8° mouvements, orgue et voix (transcription)

Félix Mendelssohn *Sonate VI*, Allegro, orgue seul

Jean-Sébastien Bach *Komm, Jesu, komm*, BWV 229, orgue et voix

EFFECTIF

8 chanteurs et orgue l'Explorateur

DURÉE

1h20

ADAPTÉ EN ÉGLISE, SALLE DE SPECTACLE MAIS AUSSI TIERS-LIEUX ET EXTÉRIEURS (AVEC BULLE ACOUSTIQUE)



**Ensemble
LA SPORTELLE**

CONTACT

Rue de la Mercerie, 4 6500 Rocamadour
05 82 92 67 40
contact@musique-sacree-rocamadour.eu
www.ensemblelasportelle.com