

Nomination

ALIX DUMON-DEBAECKER

Nouvelle directrice musicale de l'Ensemble la Sportelle

A partir du 1^{er} février 2024, une nouvelle équipe est nommée à la tête de l'Ensemble la Sportelle au côté de notre directeur artistique Emmeran Rollin. **Alix Dumon-Debaecker** devient la nouvelle directrice musicale.

Loïc Pierre, chef et fondateur du chœur Mikrokosmos, **Owain Park**, chef et fondateur de l'Ensemble The Gesualdo Six et **Nigel Short**, chef et fondateur du chœur Tenebrae seront chefs invités sur les saisons 2024, 2025 et 2026. Ils créeront et dirigeront plusieurs programmes de l'Ensemble la Sportelle qui seront proposés en diffusion.

C'est une grande joie de les accueillir prochainement au sein du projet Rocamadour - Musique sacrée.

Pour en savoir plus : <https://ensemblelasportelle.com/les-artistes/>

Directeur artistique

Emmeran Rollin

Directrice musicale

Alix Dumon-Debaecker



Doté d'un double parcours de musicien concertiste et de direction de structure culturelle, Emmeran Rollin œuvre depuis 10 ans à la destinée du projet Rocamadour – Musique sacrée. Il est en charge de la direction artistique de l'ensemble et fait partie de l'équipe artistique en tant qu'organiste.

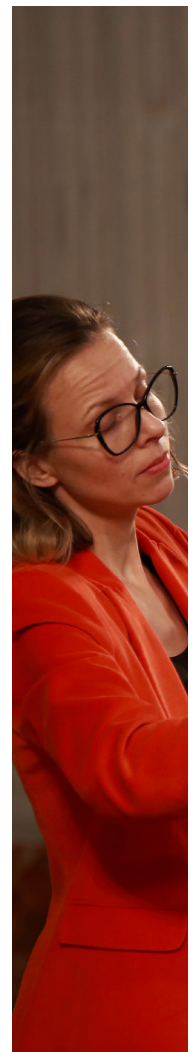
Responsable du grand orgue Daldosso de la Basilique Saint-Sauveur de Rocamadour depuis 2013, il œuvre à sa préservation et à son rayonnement.

Diplômé d'un Master 2 à l'université de la Sorbonne en direction projets culturels, Emmeran Rollin a participé au développement de nombreux projets. À Rocamadour, il imagine la création du projet Rocamadour – Musique sacrée (Festival de Rocamadour, Ensemble la Sportelle, Label Rocamadour). Sa volonté est de créer un projet culturel à 360° au service d'un territoire et s'inscrivant dans son histoire millénaire. S'inspirer du passé pour créer aujourd'hui et transmettre aux générations futures.

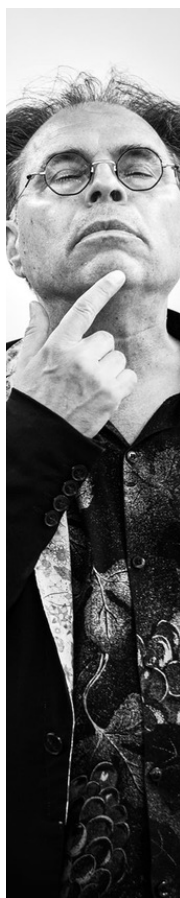
Alix Dumon-Debaecker intègre la Maîtrise de Radio-France à l'âge de onze ans. Pendant sept ans, elle y apprend le chant, le piano, l'analyse, l'écriture et la direction de chœur auprès de Toni Ramon.

Elle approfondit sa formation au CRR de Boulogne-Billancourt avec Marianne Guengard et intègre ensuite le CEFEDM où elle obtient son Diplôme d'État en direction de chœur en 2010. En 2007, elle fonde le Chœur de Grenelle, perfectionnant sa technique vocale avec Gisèle Fixe et sa direction de chœur aux côtés de chefs de renom comme Didier Louis, Denis Rouger et Claire Marchand. Elle est devenue chef de chœur assistante à la Maîtrise des Hauts-de-Seine en 2010, contribuant à la formation du chœur d'enfants de l'Opéra National de Paris

Elle crée le Chœur d'enfants Saint-Jean-Paul II en 2015, et établit la Maîtrise de filles du collège Stanislas en 2016. En 2017, elle a codirigé la Maîtrise de Saint-Christophe-de-Javel avec Louis Gal. En 2022, elle a pris la direction du chœur des étudiants en PREFO (IPC/Apprentis d'Auteuil). Depuis la rentrée 2023, elle enseigne la direction de chœur à l'université Paris 8.



Chef invité *Loïc Pierre*



Fondateur et directeur artistique du chœur de chambre Mikrokosmos depuis 1989, Loïc Pierre est musicien, metteur en scène, scénographe, compositeur et plasticien. Artiste pluriel toujours en recherche d'originalité, il puise ses influences chez Sam Francis, Ariane Mnouchkine, Bob Wilson, Alfred Hitchcock ou Martin Scorsese. Affranchi du rituel immuable du concert, il propose une autre cérémonie et de fait, invente un théâtre choral au service d'un art renouvelé et parfaitement actuel.

Ses spectacles témoignent de cette fusion revendiquée : *Tenebrae* (2001), *Ombres vives*, une autre histoire du cinéma (2006), *La Nuit dévoilée* (2013), *Jumala* (2016), *Chroniques des peuples oubliés* (2018), *Passion* (2022), *Le jour m'étonne* (2023), œuvres profondes et singulières, modernes et parfaitement maîtrisées d'un artiste innovant, généreux envers son public, artisan humble, sincère et respectueux des maîtres qu'il interprète.

Chef invité *Owain Park*



Owain Park, compositeur, chef d'orchestre, chanteur et organiste, dirige The Gesualdo Six et travaille avec des ensembles tels que les BBC Singers et Cappella Cracoviensis. Également directeur musical du Chœur de Cambridge, ses compositions publiées par Novello sont interprétées par des ensembles prestigieux comme les Tallis Scholars et l'Aurora Orchestra. Il a étudié l'orchestration avec John Rutter à l'université de Cambridge et poursuivi un master en composition.

Parmi ses œuvres récentes, on compte *Antiphon for the Angels* pour VOCES8 et Rachel Podger, ainsi que *Footsteps*, conçue pour unir jeunes chanteurs amateurs aux professionnels de Tenebrae. Son opéra de chambre *The Snow Child* a été présenté au Fringe Festival d'Édimbourg. Ses compositions ont reçu des distinctions du National Centre for Early Music et sont diffusées sur la BBC, Classic FM et à l'international.

Membre du Collège Royal des Organistes, Owain a été honoré du prix Dixon en improvisation. Artiste associé de Tenebrae, il a collaboré avec les ensembles Polyphony, Gabrieli Consort et Alamire.

Chef invité *Nigel Short*



Distingué par de nombreux prix, Nigel Short est célèbre pour ses enregistrements et ses concerts avec de grands orchestres mondiaux. Ancien membre des King's Singers (1994-2000), il a fondé Tenebrae en 2001, un chœur virtuose alliant la passion d'un chœur de cathédrale à la précision d'un ensemble de chambre. Sous sa direction, Tenebrae est devenu l'un des meilleurs ensembles vocaux mondiaux, collaborant avec des orchestres renommés.

Il a dirigé divers orchestres, l'Academy of Ancient Music, le London Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le BBC Singers, le MDR Rundfunkchor de Leipzig, le Danish National Vocal Ensemble, l'Orchestra de la cathédrale Saint Paul dans le cadre du City of London Festival. Son enregistrement live du *Requiem* de Fauré avec le London Symphonic Orchestra et Tenebrae a été nommé aux Gramophone Awards (2013). Ses réalisations orchestrales incluent le *Requiem* et le *Corpus Ave Verum* de Mozart avec le Chamber Orchestra of Europe, ainsi qu'une récente parution de la musique de Bernstein, Stravinsky et Zemlinsky avec le BBC Symphony Orchestra, acclamée comme un «coup de maître dans la programmation» (Financial Times).

En 2018, il a reçu une nomination aux Grammy dans la catégorie 'Meilleure interprétation chorale' pour l'album de Tenebrae, *Music of the Spheres*, composé de chansons des îles britanniques. En tant que producteur primé Gramophone, il travaille avec plusieurs des plus grands chœurs et ensembles vocaux professionnels du Royaume-Uni, dont Alamire, Ex Cathedra, Gallicantus et The King's Singers.