

# HYMNE À LA VIERGE

## Renaissance & contemporain | Owain Park

EFFECTIF

Owain Park *direction*  
9 chanteurs a cappella

DURÉE

1h10

Depuis des siècles, la figure de la Vierge Marie inspire les compositeurs, qu'ils soient issus de la tradition grégorienne, de la Renaissance ou de la musique contemporaine.

Ce programme, conçu et dirigé par Owain Park, met en lumière cette continuité, en juxtaposant les polyphonies lumineuses de Victoria, Byrd et Brumel aux visions plus modernes de Górecki, Tavener et Owain Park.

Les harmonies pures et élancées des maîtres de la Renaissance, empreintes de ferveur et d'équilibre, trouvent un écho fascinant dans les œuvres du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, où la contemplation laisse place à une intensité émotionnelle saisissante. Ainsi, *Prière pour Marie* d'Owain Park ou l'*Ave Maria* de Stravinsky traduisent cette foi sous une lumière nouvelle, tantôt épurée, tantôt audacieuse.

Un programme où la musique devient prière, suspendue entre tradition et modernité, invitant à une élévation intérieure portée par la richesse infinie du chant choral.

*a cappella*  
Chef invité  
Renaissance  
Contemporain

EXTRAITS VIDÉO  
Owain Park *Prière pour Marie*  
Tomás Luis de Victoria *Ave Regina caelorum*



Diffusion en 2026

## PROGRAMME

Anonyme *Pulcherrima Rosa*  
Tomás Luis de Victoria *Ave Maria*  
Igor Stravinsky *Ave Maria*  
Neil Cox *O Maria, Vernans Rosa*  
William Byrd *Senex Puerum*  
Joanna Ward *She Adored*  
Henryk Mikołaj Górecki *Veni, O Mater Terrae*  
Henryk Mikołaj Górecki *O Mater Semper Alma*

Owain Park *Prière pour Marie*  
Judith Bingham *Les Saintes Maries de la Mer*  
Antoine Brumel *Sub tuum praesidium*  
Hildegard von Bingen *Alleluia, O virga mediatrix*  
John Tavener *Mother of God here I stand*  
Edvard Grieg *Ave maris stella*  
Tomás Luis de Victoria *Ave Regina caelorum*  
(bis) Pierre Villette *Hymne à la Vierge*