

# CONTEMPLATION 1

## Histoire d'une vie : du grégorien à la création contemporaine

EFFECTIF	9 chanteurs a cappella	DURÉE	1h00
----------	------------------------	-------	------

La musique sacrée, à travers les siècles, a su exprimer les grandes étapes de l'existence humaine : émerveillement, doute, confiance et adoration.

Ce programme, conçu comme un cheminement intérieur, fait résonner ces émotions universelles à travers des œuvres allant de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle. Dès les premières notes, l'*O Magnum Mysterium* grégorien et ses sublimes relectures par Pierre Villette et John Tavener nous plongent dans l'émerveillement d'un commencement. Mais la lumière vacille avec le *Versa est in Luctum* de Lobo et le poignant *Mein Gott, warum hast du mich verlassen ?* de Mendelssohn, où s'expriment doute et douleur. La musique trace alors un chemin de réconciliation, porté par l'*Ave Maris Stella* de Victoria et *Mother of God, Here I Stand* de Tavener, avant de culminer dans une élévation pure avec le *Lauda Mater Ecclesia* de Guerrero et le mystique *O Sacrum Convivium* de Messiaen.

Grâce à une mise en espace immersive, ce programme tisse un dialogue entre les époques et les styles, nous guidant dans une réflexion musicale sur le sens de la vie. Une expérience intime et universelle, où la beauté du chant choral devient le reflet de nos émotions et questionnements.

<i>a cappella</i> XVI <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle Grégorien	<b>EXTRAITS VIDÉO</b> Alonso Lobo <i>Versa est in Luctum</i> Olivier Messiaen <i>O Sacrum Convivium</i> Félix Mendelssohn <i>Mein Gott, warum hast du mich verlassen ?</i>	
--	---	---

Ils nous font confiance : Festival Interférences au Off d'Avignon, Festival du Comminges, Festival de Sylvanès

## PROGRAMME

### CONTEMPLATION

Repons *O Magnum Mysterium*  
Pierre Villette *O Magnum Mysterium*  
John Tavener *Funeral Ikos*  
Caroline Shaw *And the Swallow*

### LE DOUTE

Alonso Lobo *Versa est in Luctum*  
Félix Mendelssohn *Mein Gott, warum hast du mich verlassen ?*  
Josef Rheinberger *Mass in E flat major « Kyrie »*  
Jean-Sébastien Bach *Komm, Jesu, komm, BWV 229*

### CONFIANCE DANS LA MÈRE

John Tavener *Mother of God here I stand*  
Tomás Luis de Victoria *Ave maris stella*  
Pierre Villette *Hymne à la Vierge*

### ADORATION

Francisco Guerrero *Lauda mater ecclesia*  
Antienne grégorienne *O Sacrum Convivium*  
Olivier Messiaen *O Sacrum Convivium*

# CONTEMPLATION 2

## Histoire d'une vie : du grégorien au romantisme

EFFECTIF	13 chanteurs a cappella	DURÉE	1h00
----------	-------------------------	-------	------

Ce programme propose une traversée méditative à travers quatre états de l'âme : la contemplation, le doute, la confiance et l'adoration, exprimés par des œuvres sacrées du Moyen Âge à l'époque romantique. Ces pièces, issues de diverses traditions européennes, tissent un dialogue intime entre les voix, les époques et les sensibilités.

Contemplation, ouvre un espace de paix et d'émerveillement. La ferveur mystique de Hildegard von Bingen, la solennité orthodoxe de Rachmaninov et la tendresse mozartienne nous invitent à l'écoute intérieure et à la beauté pure du divin. Avec Le Doute, le programme s'assombrit. Lamentations et cris de détresse traversent les œuvres d'Alonso Lobo, Mendelssohn et Rheinberger, jusqu'à l'intense supplication du célèbre *Miserere* d'Allegri. Cette séquence incarne la douleur humaine face au silence de Dieu.

Puis la lumière revient. Trois hommages à la Vierge, figures de douceur et d'intercession, viennent apaiser l'âme. Victoria et Grieg mettent en musique la prière ancestrale *Ave Maris Stella*, tandis que le *Ave Maria* à 8 voix de Victoria déploie un équilibre céleste. En conclusion, l'exubérance de Guerrero, puis l'appel fervent de Bach dans *Komm Jesu, komm*, scellent l'union de l'homme avec le divin.

<i>a cappella</i> XVI <sup>e</sup> au XIX <sup>e</sup> siècle Grégorien	<b>EXTRAITS VIDÉO</b> Alonso Lobo <i>Versa est in Luctum</i> Félix Mendelssohn <i>Mein Gott, warum hast du mich verlassen ?</i>	
---	---	---

Ils nous font confiance : Festival Interférences au Off d'Avignon, Festival du Comminges, Festival de Sylvanès

## PROGRAMME

### CONTEMPLATION

Hildegard Von Bingen *Alleluia, O Virga mediatrix*  
Serguei Rachmaninov *Heruvimskaya pesn*  
Wolfgang Amadeus Mozart *Ave Verum*

### LE DOUTE

Alonso Lobo *Versa est in Luctum*  
Félix Mendelssohn *Mein Gott, warum hast du mich verlassen ?*  
Josef Rheinberger *Mass in E flat major « Kyrie »*  
Gregorio Allegri *Miserere*

### CONFIANCE DANS LA MÈRE

Tomás Luis de Victoria *Ave maris stella*  
Edvard Grieg *Ave Maris Stella*  
Tomás Luis de Victoria *Ave Maria à 8*

### ADORATION

Francisco Guerrero *Lauda mater ecclesia*  
Jean-Sébastien Bach *Komm, Jesu, komm, BWV 229*