



MATER ECCLESIAE

Dialogue baroque entre l'Allemagne et l'Espagne

EFFECTIF

Emmeran Rollin orgue
9 chanteurs

DURÉE

1h10

Ce programme tisse un dialogue fascinant entre deux traditions musicales profondément ancrées : la polyphonie espagnole de la Renaissance, portée par Guerrero, Lobo et Victoria, et le contrepoint de Jean-Sébastien Bach, maître du Baroque allemand.

Loin d'être une simple juxtaposition, ce programme illustre l'évolution de l'écriture vocale sacrée. À l'époque de Victoria et Lobo, l'Espagne rayonne en Europe grâce à sa musique religieuse, conçue pour les fastes des cathédrales et des cours royales. Un siècle plus tard, Bach, dans un contexte luthérien plus intime, insuffle à cette tradition polyphonique une nouvelle dimension, mêlant expression personnelle et méditation spirituelle.

Parmi les joyaux du programme, *Versa est in Luctum* d'Alonso Lobo atteint un sommet d'intensité : composé pour les funérailles du roi Philippe II en 1598, il déploie une plainte musicale d'une beauté poignante. En écho, la cantate *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* (BWV 106) de Bach, dite *Actus Tragicus*, répond avec une sérénité lumineuse, affirmant que le temps de Dieu est toujours le meilleur.

Le grand-orgue, tantôt accompagnateur, tantôt soliste, dialogue avec les voix, déployant toutes ses couleurs pour sublimer les contrastes de cette fresque sonore. L'auditeur est invité à un voyage à travers le temps et l'espace, porté par la puissance et la grâce d'une musique où se croisent la ferveur espagnole et la rigueur allemande, le doute et l'espérance, la plainte et la lumière.

Orgue et chœur
Baroque allemand
Renaissance espagnole

EXTRAIT VIDÉO

Alonso Lobo *Versa est in Luctum*



Ils nous font confiance : Monaco, Festival de Sablé

PROGRAMME

Francisco Guerrero *Lauda mater Ecclesia*

Jean-Sébastien Bach *Sinfonia*, BWV 4 (transcription)

Jean-Sébastien Bach *Den Tod niemand zwingen kunnt'*, BWV 4

Jean-Sébastien Bach *Fugue*, BWV 849

Tomás Luis de Victoria *Ave Maris stella*

Jean-Sébastien Bach *Nun komm der Heiden Heiland*, BWV 659

Alonso Lobo *Versa est in Luctum*

Jean-Sébastien Bach *Ich ruf zu dir, « Orgelbüchlein »*, BWV 639

Jean-Sébastien Bach *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, BWV 106,
6°, 7° et 8° mouvements

Francisco Guerrero *Lauda mater Ecclesia*

Jean-Sébastien Bach *Komm, Jesu, komm*, BWV 229