



MATER ECCLESIAE

Dialogue baroque entre l'Allemagne et l'Espagne

Ensemble
LA SPORTELE

CRÉATION 2024



Associant l'orgue et huit chanteurs de l'Ensemble la Sportelle, ce programme fait dialoguer les sommets de la polyphonie en rapprochant les maîtres espagnols de la Renaissance et le génie contrapuntique de Jean-Sébastien Bach. A son écoute, diverses émotions nous transportent : le doute, l'espérance, la confiance dans la Mère et la joie. Le grand-orgue, soliste, accompagnant ou improvisant des interludes, apporte une immense richesse sonore par la variété des palettes de ses timbres. L'Ensemble la Sportelle vous convie à une magnifique fresque musicale.

EFFECTIF

Emmeran Rollin *direction artistique et orgue*

Alix Dumon-Debaecker *direction musicale*

9 chanteurs

RÉPERTOIRE

Francisco Guerrero (1528 - 1599) *Lauda mater Ecclesia*

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) *Sinfonia*, BWV 4 (transcription)

Jean-Sébastien Bach *Den Tod niemand zwingen kunnt'*, BWV 4

Jean-Sébastien Bach *Fugue*, BWV 849

Alonso Lobo (1555 - 1617) *Versa est in Luctum*

Jean-Sébastien Bach *Nun komm der Heiden Heiland*, BWV 659

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611) *Ave Maris stella*

Jean-Sébastien Bach *Ich ruf zu dir*, « Orgelbüchlein », BWV 639

Jean-Sébastien Bach *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, BWV 106, 6°, 7° et 8° mouvements

Francisco Guerrero *Lauda mater Ecclesia*

Jean-Sébastien Bach *Komm, Jesu, komm*, BWV 229

durée : 1h10



**Ensemble
LA SPORTELLE**

CONTACT

83 Route des Alix, 46500 Rocamadour
05 82 92 67 40
contact@musique-sacree-rocamadour.eu
www.ensemblelasportelle.com