

BACH - MENDELSSOHN

Conversation de deux compositeurs sur le sens de la vie

EFFECTIF		DURÉE
	Emmeran Rollin *orgue* **9 chanteurs**	**1h20**

A quoi sert l'art, dans notre monde constamment bouleversé ? L'art divertit, oui, mais il fait bien plus : c'est sans doute le seul espace où les émotions sous toutes leurs formes, y compris la douleur et les peurs, peuvent à la fois s'exprimer et être transformées, par la beauté. Deux compositeurs majeurs incarnent puissamment cette idée : Jean-Sébastien Bach, notamment dans son fameux « Actus tragicus », où la musique opère une véritable transfiguration de la peur de la mort, et Félix Mendelssohn, dans ses impressionnants Psaumes a cappella.

On associe souvent ces deux compositeurs pour des raisons historiques et musicologiques, étant donné la dévotion et la filiation musicale qui lient Mendelssohn à Bach. Ici, le programme se penche sur leurs liens plus profonds, philosophiques et spirituels : ce n'est pas une simple juxtaposition de pièces mais un tissage d'extraits de cantates, de grands motets *a cappella* et de pièces d'orgue, qui forme une véritable conversation entre Bach et Mendelssohn, à 100 ans de distance. Chacun dans son époque, avec son langage et son attachement spirituel, ils se penchent sur le même sujet - le sens de la vie et son issue inévitable - en explorant les mêmes textes : des psaumes ou leurs méditations qui disent, chantent ou crient toutes nos émotions humaines, toujours très actuelles. Ainsi, leurs œuvres illustrent de façon saisissante les moments de souffrance que nous vivons tous ; puis, suivant le chemin inscrit dans les psaumes et leur méditation, elles ouvrent une porte lumineuse vers un au-delà, un lieu d'exploration nouveau pour l'imaginaire et la spiritualité de chacun. Les œuvres pour orgue seul complètent ce chemin vers l'indicible.

Orgue et chœur **Baroque** **Romantique** **Musique allemande**	**DÉCOUVREZ LE PROGRAMME** **sur notre site internet**	

Ils nous font confiance : Flâneries musicales de Reims, Festival du Comminges, Toulouse les Orgues, Festival de Saintes, Festival du Vigan, Sommets musicaux de Gstaad, Festival du Mont-Blanc, La barcarole à Saint'Omer

PROGRAMME

Félix Mendelssohn (1809 - 1847) *Mein Gott, warum hast du mich verlassen ?* op.78 n°3
Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) *Sinfonia,* BWV 4
Jean-Sébastien Bach *Den Tod niemand zwingen kunnt',* BWV 4
Jean-Sébastien Bach *Fugue,* BWV 849
Félix Mendelssohn *Aus tiefer Not schrei ich zu dir,* op.23 n°1
Jean-Sébastien Bach *Nun komm der Heiden* Heiland, BWV 659
Félix Mendelssohn *Mitten wir im Leben sind,* op.23 n°3
Jean-Sébastien Bach *Ich ruf zu dir,* « Orgelbüchlein », BWV 639
Jean-Sébastien Bach *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit,* « Actus Tragicus », BWV 106 (extraits)
Félix Mendelssohn *Sonate VI,* Allegro
Jean-Sébastien Bach *Komm, Jesu, komm,* BWV 229