

PURETÉ

Autour de la Messe en sol majeur de Poulenc

EFFECTIF

Nigel Short *direction*
17 chanteurs *a cappella*

DURÉE

1h20

L'influence du chant grégorien est prédominante et d'une simple mélodie vient éclore une polyphonie qui se développe et étonne. Du quatre voix au double chœur, ce programme offre des contrastes qui renouvellent l'écoute.

Regroupant trois compositeurs majeurs français, Maurice Duruflé, Francis Poulenc et Olivier Messiaen, ce programme vient mettre en écho leurs œuvres magnifiques avec celles des compositeurs Vytautas Miškinis, Ralph Vaughan Williams et Pierre Villette.

Construit autour de la *Messe en sol majeur* de Francis Poulenc, ce programme nous absorbe dans la pureté éclatante d'une tonalité que Messiaen associait à l'or. Poulenc vient nous toucher au cœur en nous permettant de contempler sans filtre le diamant qu'est l'écriture chorale française. Empreinte d'humilité, cette musique est présentée sans ornement et comme souvent avec Poulenc, elle parle au cœur de manière simple.

Travaillant la spatialisation, ce concert fait vivre au public une expérience hors norme, celle de la pureté du son travaillée par les grands maîtres français du XX^e siècle.

a cappella

Double chœur

Musique française

XX^e siècle

EXTRAIT VIDÉO

Olivier Messiaen *O Sacrum Convivium*



Ils nous font confiance : Festival de Rocamadour, Festival international de Besançon

PROGRAMME

Maurice Duruflé *Quatre Motets sur des thèmes grégoriens*

Vytautas Miškinis *Ubi Caritas et Tantum Ergo* (en mémoire de Maurice Duruflé)

Francis Poulenc *Messe en sol majeur*

Ralph Vaughan Williams *Messe en sol mineur* (extraits : Kyrie, Gloria, Sanctus et Agnus)

Antienne grégorienne *O Magnum mysterium*

Pierre Villette *O Magnum mysterium*

Olivier Messiaen *O Sacrum Convivium*