

REQUIEM *de* MOZART

Le testament musical d'un génie éternel

EFFECTIF	DURÉE
20 ou 24 chanteurs Orchestre 4 solistes	1h30

Face aux grandes questions de l'existence, le Requiem de Mozart demeure d'une troublante actualité, offrant à notre monde une méditation intemporelle sur la mort, l'humanité et l'espérance.

Il est des œuvres dont l'inachèvement constitue moins une limite qu'une part essentielle du mystère. Le Requiem de Mozart appartient à cette catégorie rare : ultime partition d'un compositeur au seuil de la mort, il porte en lui une tension singulière entre l'héritage des siècles et une modernité expressive qui bouleverse encore notre écoute.

Nourri par l'art du contrepoint de Bach et de Händel, mais traversé par le génie dramatique propre à Mozart, le Requiem déploie une architecture où la rigueur de l'écriture se conjugue à une puissance émotionnelle saisissante. De la violence incantatoire du Dies irae à la suspension douloureuse du Lacrimosa, de l'élan suppliant du Recordare à la lumière apaisée du Lux æterna, chaque mouvement explore une facette de la condition humaine face à la mort. La tradition liturgique devient ici un espace de création où se rencontrent l'effroi, le doute et l'espérance.

Restée inachevée à la disparition du compositeur, en décembre 1791, l'œuvre fut complétée par ses contemporains, ajoutant à son histoire une dimension troublante : celle d'une musique dont les frontières entre création, transmission et mémoire demeurent indissociables. Loin de se réduire à un testament funèbre, le Requiem s'impose ainsi comme une méditation d'une portée universelle, où la finitude humaine trouve dans la musique une forme de transcendance.

Avec orchestre
Mozart
Grande œuvre

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
sur notre site internet

Ils nous font confiance : Collège des Bernardins - Paris, Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, MC2 scène nationale - Grenoble

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Adagio et fugue en ut mineur KV 546 pour cordes
Messe de Requiem en ré mineur KV.626

Exemple de distribution :

Debora Waldman *direction*
Ensemble la Sportelle, 21 à 25 chanteurs
Orchestre Idomeneo, 25 musiciens
Sarah Traubel *soprano* | **Mathilde Ortscheidt** *mezzo-soprano*
François Rougier *ténor* | **Timothée Varon** *basse*