



Ensemble  
LA SPORTELLE



ORCHESTREIDOMENE

# REQUIEM DE MOZART

dirigé par Debora Waldman



© Edouard Brane



© Edouard Brane



© François Le Guen

**PROGRAMME****Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Requiem***DURÉE**

1H00

A la veille de la célébration des 270 ans de la naissance du divin bambin de Salzbourg, Debora Waldman, Idomeneo et l'Ensemble la Sportelle proposent d'explorer des pages emblématiques du génie mozartien.

La vie de Mozart a été une étoile filante mais d'une rare intensité. Ce prodige qui continue de nous étonner des siècles après sa disparition a montré une capacité protéiforme de se renouveler sans perdre sa personnalité. A la veille de la célébration des 270 ans de la naissance du divin bambin de Salzbourg, Debora Waldman, Idomeneo et l'Ensemble la Sportelle proposent d'explorer des pages emblématiques du génie mozartien.

Ultime étincelle flamboyante de la vie de Mozart, son Requiem a toujours été source de mystère et de spéculation. Porté par les mythes relatés par Pouchkine ou Milos Forman, ce Requiem semble accompagner l'extinction de la flamme vitale du grand Wolfgang. Inachevé à la mort du compositeur en décembre 1791, ce Requiem restera toujours une question ouverte pour l'interprète et pour l'auditeur. En revanche, l'on constate dans chaque morceau que Mozart a esquissé une sorte de récit d'une vie vouée à la musique dont des liens profonds avec les musiciens qu'il admirait comme Händel, Michael Haydn ou bien François-Joseph Gossec. Ce Requiem n'est pas une fin mais un commencement.

Debora Waldman et l'orchestre Idomeneo feront entendre ces interrogations en s'associant avec les magnifiques voix de l'Ensemble la Sportelle aux mille et une couleurs pour redécouvrir cette partition dans toute sa puissance.

Pedro-Octavio Diaz

**EFFECTIF**

**Débora Waldman** direction  
**Orchestre Idomeneo** 30 musiciens  
**Ensemble la Sportelle** 21 à 25 chanteurs  
Andreea Soare soprano  
Eva Zaïcik mezzo-soprano  
François Rougier ténor  
Timothée Varon basse

## Débora Waldman *chef d'orchestre*

Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009. Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre d'Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.



En septembre 2022, elle est également nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant *Don Pasquale* au printemps 2022. Elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30<sup>e</sup> Victoires de la Musique en mars 2023.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ». Et créé son orchestre « Idomeneo » qui se produit régulièrement à Paris.

En 2021 Débora Waldman est nommée « Chevalier d'art et de lettres » par le ministère de la culture. Elle a été également distinguée par l'ADAMI comme "Talent Chef d'Orchestre" en 2008 et en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts.

ORCHESTRE  
IDOMENEAO

[Biographie](#)



Mozart Symphonie n°40  
- 1<sup>er</sup> mvt : molto allegro

ENSEMBLE LA  
SPORTELLE

[Biographie](#)



Alonso Lobo  
Versa est in Luctum

# CONTACT



**Vincent Lafourcade**  
*Responsable diffusion et développement*

+33 7 43 46 16 13  
diffusion@musique-sacree-rocamadour.eu  
www.ensemblelasportelle.com

Couverture : © Egor Litvinov