

CANTUS MISSAE

Chefs-d'œuvre de la musique chorale allemande | Nigel Short

EFFECTIF

Nigel Short *direction*
17 chanteurs a cappella

DURÉE

1h20

Ce programme propose une immersion dans la musique chorale allemande du romantisme, où la spiritualité luthérienne se conjugue à une expressivité nouvelle héritée de J.S. Bach.

Au centre, le *Cantus Missae* de Josef Rheinberger, sommet de la messe a cappella du XIX^e siècle, déploie un art du contrepoint et une richesse harmonique qui allient ferveur liturgique et lyrisme romantique. Autour de cette œuvre pivot, Reger, Brahms et Mendelssohn revisitent la tradition du motet en lui conférant une densité harmonique et une tension dramatique inédites. Les motets de J.S. Bach, modèles structurels et spirituels, encadrent le parcours, affirmant la continuité d'un héritage polyphonique séculaire. Enfin, la lamentation de Rudolf Mauersberger, *Wie liegt die Stadt so wüst*, en offre le prolongement tragique, témoin de la persistance du sacré au cœur du XX^e siècle. Un itinéraire où se rencontrent théologie sonore, architecture contrapuntique et profondeur émotionnelle.

a cappella
Romantique
Musique allemande
J.S. Bach

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
sur notre site internet



Diffusion en 2027

PROGRAMME

Max Reger (1873 – 1916) *Der Mensch lebt und bestehet*, op.138 n°1

Félix Mendelssohn (1809 – 1847) *Mein Gott, warum hast du mich verlassen?*, op.78 n°3

Joseph Rheinberger (1839 – 1901) *Messe en mi bémol majeur* « Cantus Missae », op.109

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750) *Komm, Jesu, komm*, BWV 229

Max Reger (1873 – 1916) *Nachtlied*, op.138, n°3

Johannes Brahms (1833 – 1897) *Warum ist das Licht gegeben?*, op.74 n°1

Rudolf Mauersberger (1889 – 1971) *Wie liegt die Stadt so wüst?*

Félix Mendelssohn *Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir*, MWV B. 53

Johannes Brahms *Drei motetten*, op.110

Jean-Sébastien Bach *Singet dem Herrn ein neues Lied*, BWV 225