



PASSIO D'ARVO PÄRT

selon Saint Jean | Owain Park

EFFECTIF

Owain Park *direction*
Ensemble la Sportelle 11 chanteurs
The Gesualdo Six 6 chanteurs
Hautbois, Violon, Violoncelle,
Basson, Grand Orgue

DURÉE

1h10

Arvo Pärt marche dans les pas de Bach pour donner sa version de la Passion du Christ, selon saint Jean. Une collaboration inédite de l'Ensemble la Sportelle et The Gesualdo Six, sous la direction d'Owain Park.

Avec *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem*, composée en 1982 et révisée en 1988, le compositeur estonien Arvo Pärt signe l'une des œuvres les plus radicales et les plus bouleversantes de la musique sacrée contemporaine. Après son retour à la foi orthodoxe et plusieurs années de silence créateur, Pärt invente son langage « tintinnabuli », fondé sur la résonance de la triade et la rigueur du contrepoint modal. *Passio* en est l'incarnation la plus austère et la plus spirituelle. Inspirée des grandes Passions de Bach, elle s'en détache par une épure radicale et un dépouillement extrême, comme voie vers la transcendance.

L'œuvre reprend fidèlement le texte latin de l'Évangile selon saint Jean avec un baryton pour le rôle de Jésus, un ténor pour Pilate, un quatuor vocal (soprano, alto, ténor, basse) pour les Évangélistes, et un chœur mixte. L'accompagnement instrumental minimaliste est assuré par un hautbois, un violon, un violoncelle, un basson et un orgue.

Ce programme réunit la passion de l'Ensemble la Sportelle et la précision de The Gesualdo Six, sous la direction d'Owain Park. Ensemble, ils font de *Passio* un retour à la source même du sacré.

En coproduction avec The Gesualdo Six.

Chef invité
Minimalisme
Avec instruments

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
sur notre site internet



Ils nous font confiance : Festival de Rocamadour

PROGRAMME

Arvo Pärt (b. 1935) *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem*